



Durham School of the Arts

Académicas Rigorosas, Excelencia en las Artes Visuales y Escénicas
400 N Duke St Durham, NC 27701
Teléfono: 919-560-3926; Fax: 919-560-2217; www.dsa.dpsnc.net

Presentaciones para la colocación en las clases de arte para los estudiantes de 9no a 12vo grado para 2019-20

Siguiente son las guías para la colocación en clases de artes que todos estudiantes corrientes o aquellos entrando a preparatoria (High School) deben completar como parte del proceso de matriculación. En general, estamos buscando el nivel de logro que cada estudiante y el nivel que han elegido en seguimiento de su arte elegida. No es necesario que sean expertos en su área elegida pero experiencia previa exitosa es importante. *Lo más importante que pueden traer a la evaluación es el entusiasmo, una actitud positiva, una ética de trabajo positiva, ejemplos de su trabajo o una presentación que los demuestra en su mejor estado y que demuestre un interés real en su área de arte elegida.*

- 1) Cada estudiante elegirá dos áreas de arte en la cual presentarse.
- 2) Estudiantes preparan la materia requerida para la presentación.
- 3) Durante esta presentación, estudiantes recibirán crítica sobre su trabajo y el nivel de colocación en la clase de arte.
- 4) Una vez la presentación sea completada, el estudiante recibirá un plan de cursos que el/ella necesitara completar en su área de concentración.

ARTES ESCENICAS: Estudiantes quienes estén interesados en colocación en clases de artes escénicas, por favor lean la siguiente información cuidadosamente.

Banda: La evaluación consistirá de tres partes: escalas, sección solista, y lectura de vista. **Materia para la evaluación se pueden encontrar en nuestra página web:** <http://dsabands.weebly.com/assessment-material.html>

- Instrumentos de vientos: Prepare la pieza solista de banda de DSA, una escala cromática del concierto más bajo Bb (un, dos o tres octavos) de 8 medidas de lectura de vista.
- Instrumentos de percusión: Prepare la pieza solista proveída por la banda de DSA de mazo, tambor pequeño o tímpano. Un ejercicio de lectura de vista de 8 medidas.
- Estudiantes de percusión nuevos: se les pedirá tendrán que tomar una breve evaluación escrita seguida por rudimentos básicos, rollos y habilidades de mazo.

Coro:

Vocalización: Estudiantes serán dirigidos en una vocalización similar al calentamiento diario vocal cual incluirá:

- Una variedad de escalas vocales y arpeggios.
- Evaluación de vocales
- Evaluación de rango
- Evaluación de entonamiento vocal
- Tutoría y evaluación de postura

Lectura de vista: Se les pedirá a los estudiantes que canten una evolución de notas que no han visto antes.

1. Silabas de ritmo: Se les pedirá a los estudiantes que canten una variedad de evoluciones de nota, usando números, símbolos rítmicos (TaKaDiMi), o aplaudiendo.
2. Silabas de solfege: Se les pedirá a los estudiantes que canten una evolución de notas, usando silabas de solfege (DO, RE, MI, FA, SO, LA, TI, DO). Se prefiere si el estudiante puede usar señales de mano Kodaly mientras lo cantan.

Solo preparado: Estudiantes deben elegir una de las 3 piezas de música listadas en la paginda de la red en www.dsachorus.com. Deben practicar su pieza en preparación para su presentación. La música será puesta en la página antes del 15 de enero de 2018. Estudiantes actualmente matriculados en una clase de coro en DSA serán asignados una canción en clase cual se deben aprender para la evaluación.

Entrevista/Evaluación escrita: Se le pedirá al estudiante que haga una breve evaluación escrita de teoría música.

Cuerdas: Hay 3 componentes

Escalas: Tocar dos de las escalas y arpeggios de memoria. El tono puede ser repetido en cada octavo. Tocar las escalas como notas de decimosexto a un tempo mínimo de cuarta notas = 50. Tocar arpeggios el mismo numero de octavos a la escala correspondiente, trillizos de octavo de notas a tempo de cuarta nota = 50.

- **Violín:** C, G, D, A, B plana uno a tres octavos mayor, F mayor uno a dos octavos, cualquier menor melódico de la selección del estudiante de uno a dos octavos. Tocar escalas de 4 notas por arco y arpeggios de 3 notas por arco.
- **Viola:** C, G, D, F mayor uno a tres octavos, cualquier menor melódico de la selección del estudiante de uno a dos octavos. Tocar escalas de 4 notas por arco y arpeggios de 2 notas por arco.

- **Cello:** C, G, D, F mayor uno a tres octavos, A, B plana mayor uno a dos octavos; cualquier menor melódico de la selección del estudiante de uno a dos octavos. Tocar escalas de 4 notas por arco y arpeggios de 2 notas por arco.
- **Doble Bajo:** C, D, B plano mayor 1 octavo; F, G, A mayor uno a dos octavos; cualquier menor melódico de la selección del estudiante de uno a dos octavos. Tocar escalas de 2 notas por arco y arpeggios de arcos separados.

Solo: Esta presentación de su elección debe ser preparada por el estudiante. El solo debe reflejar las habilidades técnicas y músicas del estudiante.

Lectura de vista: La selección de lectura de vista de ser de 8 medidas y de grado dos de nivel de dificultad. A cada estudiante se les dará una vista previa de la selección durante la cual el/ella puede marcar las notas en el aire con el arco en el aire etc. pero sin el instrumento.

Guitarra:

Estudiantes harán una evaluación consistiendo de cuerdas, escalas, conocimiento del traste de la guitarra, un extracto preparado y lectura de vista.

- 1) **Cuerdas:** C, G, D, A, E en mayor, Am, Em, Dm en menor, G7, D7, A7, E7, B7 en 7mo dominante
Poder rasguear una evolución de I-IV-V⁷ o i-iv-V⁷ a $\theta = 80$
- 2) **Escalas:** C, G, D, A, E, F, F# en mayor. Todos en 1ra posición. Cualquier escala mayor $\theta = 80$
- 3) **Conocimiento del traste:** Poder nombrar los tonos en cualquier cuerda hasta el 12mo traste.
- 4) **Extracto preparado:** Tocar el extracto solista preparado por el maestro en el tempo indicado. Estos se pueden encontrar en la siguiente pagina en la red: <http://dsaguitar.weebly.com/assessments.html>
- 5) **Lectura de vista:** Las secciones de lectura de vista serán de 8 a 16 medidas de largo al nivel de experiencia de cada estudiante. Se le permitirá un avance de 20 segundos durante los cuales pueden usar los dedos para practicar pero no pueden usar el instrumento.

Piano: Siguiendo son los requerimientos para piano:

Tocar una pieza preparada, lectura de vista, escalas (mayor, 2 octavos con manos separadas) con arpeggios. Estudiantes deben poder leer música.

Baile / Danza: Estudiantes quienes quisieran ser evaluados para una concentración de baile deben preparar **un solo original de un minuto de danza contemporaria/lirica** seleccionada por la facultad de baile. Las canciones seleccionadas serán agregadas al web de danza (<http://dsa.dance.wixsite.com/dance>) 1 de diciembre dos mil dieciocho. Este solo debe ser de la coreografía propia del estudiante y debe demostrar la habilidad técnica, rango dinámico y energía física completa. Mientras la propiedad más importante de estos solos debe ser alta energía y habilidad técnica, el solo también debe incluir:

- movimiento que viaja por el espacio
- movimiento que eleva (brincos – se levanta del piso)
- movimiento de balance – movimiento que cambia niveles
- movimiento que demuestra rango de flexibilidad

Estudiantes deben mostrar que entienden como presentar los solos:

- En una sola pirámide en dehors con el pie de la base derecha en cualquier desvío o en paralelo
- En una sola pirámide en dehors con el pie de la base izquierdo en cualquier desvío o en paralelo
- Girar o girar la secuencia de los bailarines que muestran su balance, control, y conocimiento de centro y habilidad
- Aleteando hacia adelante
- Batir al segundo
- Batir al recuperado

En la sesión de colocación todos los estudiantes de danza tienen que vestirse con ropa de danza, pantalón de deportes o polainas; sin zapatos, pelo o cabello amarrado para el cuello, y no joyería. Por favor contactarse con Mr. Patten (Middle School Dance Studio, richard.patten@dpsnc.net, ext. 23235) o Mrs. Wilhelm (Upper Dance Studio, leah.wilhelm@dpsnc.net, ext. 23247) con preguntas antes del sesión de colocación.

Teatro:

Estudiantes deben preparar, memorizar y elaborar un monólogo de un minuto que demuestra su caracterización y habilidades vocales y de movimiento. El monólogo debe provenir de una obra completa y publicada elegida por el estudiante. No se permiten monólogos de televisión o internet. Si necesitas ayuda encontrando un monólogo, por favor visita: <https://dsatheatre.wixsite.com/5765/incoming-students>. Estos solos deben provenir de una obra teatral. Por favor, traiga consigo una copia del monólogo elegido. Durante el proceso de evaluación del monólogo, estudiantes serán juzgados en su técnica vocal, proyección, y uso de gestos y movimiento para acentuar su caracterización.

TRAIGA UN RESUME CUAL DELINEA SUS EXPERIENCIAS DE ACTUACIONES TEATRICAS. Si tienes experiencia técnica de teatro, por favor trae tu portfolio con tu trabajo.

Escritura:

Estudiantes deben venir a la sesión de evaluación para colocación con un portafolio de escritura completado de no más de 10 páginas. Estudiantes hablaran con un miembro de la facultad de escritura sobre su portafolio y su interés en escritura. Aunque sea obvio, deben estar preparados para escribir más de lo normal este próximo año escolar. Estas clases son para estudiantes a cuales ya les encanta escribir.

El portafolio de escritura debe incluir:

- I. Un pequeño ensayo personal de introducción.
En el ensayo debe:
 - o Describirse usted mismo como escritor
 - o Explicar por que desea entrar al camino de escritura
 - o Indicar su estilo preferido de escritura, si alguno (periodismo/no ficción, ficción, poesía, etc.)
 - o Sea creativo – déjenos oír su voz escrita
 - o Limítese a 1 página de 500 palabras o menos
- II. 3 ejemplos originales de escritura
Su portafolio debe incluir piezas representativas de su estilo como escritor. Todas la piezas deben ser originales y escritas en maquina o computadora en forma final. Sus ejemplos deben representar las siguientes dos categorías:
 - **Categoría 1: Escritura Creativa** (pequeño ensayo, extracto de una novela, memoria, no-ficción creativa, poesía, letra de una canción, dramaturgia)
 - **Categoría 2: Periodismo** (papel investigativo o artículo de no ficción, ensayo persuasivo, pieza de opinión o un discurso)

ARTES DIGITALES: Aunque no es requerido tener una computadora o alguna experiencia con herramientas de arte digital, estudiantes interesados en Digital Art Studio, estudiantes interesados en artes digitales idealmente tuvieran:

- Acceso a una computadora fuera de clase (*esta son clases de arte digital y no requiere trabajo fuera de la escuela*)
- Un interés en artes digitales
- Explorado, sin no creado, formas de hacer art digital por su cuenta o para otra clase

Si está interesado en haciendo un evaluación de colocación, por favor escoger Diseño y Arte Digital o Medios Digitales

DISEÑO DE ARTE DE JUEGOS

Presentar una idea original para un juego de video. Por favor incluye cada uno de estos:

- Un dibujo ortográfico (hecho a mano o digital) del personaje principal.
- Un guion grafico consistiendo de un nivel de juego usando Google Docs.
- Una descripción escrita breve cual debe incluir los siguiente:
 - o Título del juego
 - o Genero del juego
 - o Una descripción de 1 o 2 párrafos de la historia de fondo del juego y el objetivo del jugador
 - o Una lista con viñetas de características cual el jugador experimentara durante el juego
 - o Breve comparación a otro juego bien conocido y popular (parecidos y diferencias)
- Un dibujo (hecho a mano o digital) del mapa correspondiendo al nivel descrito en las escenas presentadas incluyendo obstáculos cuales el jugador debe sobrepasar para ganar el nivel.

Para entregar su trabajo:

- 1: Convierta todas imagines hechas a mano a forma digital usando una cámara o escáner. Puedes hacer esto con la cámara de tu teléfono para tener imágenes claras. Todas las imagines deben estar en formato JPG.
- 2: Crear un folder en Google Drive (personal o de su escuela) titulado GAD Assessment – Apellido-Primer Nombre (ejemplo: GAD Assessment – Bourgeois-Robert)
- 4: Compartir el folder con: Robert.bourgeois@dpsnc.net para repaso por lo menos 24 horas antes de su evaluación.
- 5: Para mas información sobre los requisitos o para ver un ejemplo vaya a la siguiente página en la red:
<http://mrbourgeois.weebly.com/gad-assessments.html>

Si tiene preguntas, comuníquese por correo electrónico a: Robert.bourgeois@dpsnc.net

MEDIA DIGITAL Y CINEMATOGRAFIA: Estudiantes interesados en Media Digital y Cinematografía van a necesitar la aplicación gratis en línea Adobe Spark localizado en <http://spark.adobe.com> . Para instrucciones con detalles para aprender como usar la aplicación y lo que van a necesitar los estudiantes para completar los requerimientos, por favor mire el tutorial paso a paso en : <https://youtu.be/AIOBxTdsELg>

Los requisitos de evaluación incluyen:

- Crear un gráfico digital en Adobe Spark
- Crear un video digital en el Adobe spark
- Crear una página de web en el Adobe Spark
- Coloque su grafica digital y su video digital en su página de web

Cuando termine creando sus materiales para su evaluación, presione el botón SHARE localizada arriba de la página, seleccione el link *Publish and Share*, complete el dialogo, presione hace abajo *Create Link* finalmente, mándaselo por email a Mark.Maya@dpsnc.net. Si usted hace algunos cambios a su página de web después de que ha sido compartida y publicada, necesitaras compartirla otra vez y seleccionar *Update Link* hace arriba de la página o si no los cambios no serán visibles.

Para más información sobre Media Digital, póngase en contacto con Mark Maya en: mark.maya@dpsnc.net

Por más información sobre cinematografía, póngase en contacto con Allen Cross en: allen.cross@dpsnc.net

LAS ARTES VISUALES / FOTOGRAFIA: (por favor lean la siguiente información cuidadosa):

TODOS estudiantes para presentación de Media y Diseño II – curso de fundación de HS) deben traer lo siguiente:

- A) Un auto retrato en lápiz – completado en papel de por lo menos 8 ½” x 11” papel, rendido/sombrado con un rango completo de valores (de blanco a negro); demostrando una hora de trabajo como mínimo.
- B) De 4 a 6 trabajos adicionales recientes (en los últimos 2 años) para ser revisados. Trabajos posibles serian:
- Trabajo de clase de arte en la escuela u otro local. (Por favor no traigan trabajo copiado o trazado o de cómicas).
 - Dibujos observacionales (mire algo y dibuje lo que ve) – herramientas, sus muebles, un cuarto en su casa, un espejo, sus propias manos o pies.
 - Trabajo de una variedad de media – pinturas, dibujos, cerámicas, otra escultura, fotografía, etc.

Si el estudiante tiene una fuerte interés y experiencia en una de los siguientes áreas, deben traer 4 a 6 trabajos adicionales en esa área. Esta cartera debe demostrar una fuerte, independiente exploraciones en la media escogida:

- C) 2D- Un dibujo, pintura, o collage, etc. en 2D
- D) 3D- Una escultura en arcilla, madera, cartón, alambre, etc. en 3D. Usted puede traer trabajaos actuales o fotos que incluyen almenos dos vistas.
- E) Fotografía- digital, tradicional cuarto oscuro blanco y negro, etc.